



Agrupamento de Escolas de Caldas de Vizela



# Projeto / Clube de Teatro e Poesia



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

2024 - 2025

## I. Introdução

*«O Teatro é como o Carnaval. Excita, comove, amedronta, duplica a vida. Sente-se a gente com a alma à solta.»*

José Rodrigues Miguéis

A leitura permite-nos não só aprofundar o nosso conhecimento do mundo e de nós próprios, como também viajar pelo fascinante mundo das palavras. O teatro, por sua vez, é a palavra em ação, conferindo-lhe corpo e alma.

Deste modo, o **Clube de Teatro e Poesia** pretende enfatizar a arte da representação, num espaço dinâmico onde os alunos, apoiados pelos professores dinamizadores, poderão dar asas à imaginação, recriando algumas das obras do nosso património cultural. Para tal, far-se-á a seleção de obras de incontestável valor literário, que serão abordadas crítica e criativamente pelos alunos, numa fruição estética e ativa da literatura e em articulação com o Projeto Educativo da escola **“Construímos futuro todos os dias”**. Neste sentido, a criação dramática funciona como um projeto integrador, entre várias formas do saber, garantindo a articulação de linguagens diversas e permitindo que a escola se afirme cada vez mais como uma entidade promotora da cultura. Fomentar-se-á o recurso às novas tecnologias da informação e comunicação (através da construção de páginas e blogues sobre o teatro), a encenação e a representação de obras integrais e/ou adaptações de peças de teatro, e a apresentação do produto final à comunidade educativa e às instituições do meio social envolvente (lares de idosos, centros de dia, entre outros).

## II. Objetivos

Os objetivos que os docentes proponentes do projeto intentam cumprir são, a saber:

- ✚ Despertar o gosto pelo teatro e pela poesia;
- ✚ Interagir com a comunidade em que o Agrupamento se insere;



- ✚ Estimular o gosto pelo trabalho de pesquisa;
- ✚ Fornecer conhecimentos sobre a estrutura do texto dramático e poético;
- ✚ Desenvolver a capacidade de expressão oral e corporal;
- ✚ Promover o prazer lúdico e mágico associado ao (re)conto de histórias;
- ✚ Desenvolver a criatividade e a imaginação;
- ✚ Desenvolver a autoestima, a autoconfiança e a autonomia;
- ✚ Desenvolver a observação e a autocrítica;
- ✚ Promover a interdisciplinaridade, mobilizando várias formas de expressão;
- ✚ Contribuir para a socialização dos alunos, integrando-os em grupos e reforçando a sua coesão;
- ✚ Promover a cooperação, a partilha e o espírito de grupo;
- ✚ Contribuir para a formação integral da personalidade do aluno;
- ✚ Contribuir para o desenvolvimento do pensamento reflexivo dos alunos.

### III. Metodologias/Estratégias

Sugere-se que todas as atividades assentem em propostas de trabalho que recorram à metodologia experimental, à aprendizagem pela descoberta, à exploração de situações-problema. Neste sentido, os alunos serão desafiados a construir um projeto artístico, obedecendo às várias fases da sua elaboração, dando cumprimento às tarefas que lhes serão propostas durante as sessões de trabalho, sob a orientação técnica das docentes. Assim sendo, o projeto será desenvolvido em três fases distintas:

- ✚ **Numa primeira fase**, privilegiar-se-á o trabalho de pesquisa e investigação a fim de recolher e selecionar informação pertinente que servirá de base para a sua conceção. Esse trabalho está relacionado com o trabalho de dramaturgia, seleção de poemas, elaboração de inventário de materiais e equipamentos técnicos;
- ✚ **Numa segunda fase**, o projeto será desenvolvido em palco, com marcação de ensaios, em que os alunos, pela experimentação e descoberta, executarão vários exercícios para criar modelos de atuação capazes de veicular um sentido e uma mensagem;



- ✚ Numa terceira fase, o projeto será posto à prova, com a apresentação das peças encenadas ao público escolar e instituições locais.

#### **IV. Proposta de Atividades**

O **Clube de Teatro e Poesia** desenvolverá atividades diversas, visando sempre alargar os horizontes dos discentes e promover a sua maturação psicossocial e cultural. Procurará também que estas atividades sejam ajustadas aos seus interesses, às suas motivações e aos seus diferentes níveis de competência linguística. Eis, de seguida, algumas das atividades que os docentes tencionam empreender com os alunos:

- ✚ Exercícios de descontração, de colocação de voz, de expressão facial e corporal, de postura e de posicionamento no palco;
- ✚ Encenação e apresentação de peças de teatro, a partir da adaptação de textos e/ou da elaboração de peças originais;
- ✚ Colaboração com outros clubes do mesmo agrupamento e com a Biblioteca da Escola Secundária;
- ✚ Apresentação das peças encenadas em instituições locais (em lares de idosos, centros de dia) e nas escolas pertencentes ao Agrupamento;

#### **V. Recursos**

##### **a) Humanos**

Responsável pelo projeto: Ana Maria Monteiro

Colaboradoras: Graciete Martins e Ângela Castro

Intervenientes: professores e alunos do 3º ciclo e secundário

##### **b) Materiais**

Um projeto desta índole pressupõe a existência de alguns recursos materiais, nomeadamente:

Espaço físico: palco e sala de aula.

Equipamentos: som, luz, projetor, computador.

Materiais e/ou consumíveis: materiais diversos, objetos, tintas, colas, entre outros.





## VI. Avaliação

A avaliação do trabalho realizado pelos alunos que frequentarão este **Clube de Teatro e Poesia** será feita através da observação, nas sessões ao longo do ano letivo e sempre que estes participem, de forma ativa, nos vários momentos festivos da escola. Nestes momentos, toda a comunidade educativa poderá avaliar o seu desempenho e a sua evolução. Os professores dinamizadores farão um relatório crítico anual sobre:

- o nível de consecução dos objetivos propostos;
- o nível de participação e de interesse dos alunos;
- a viabilidade de abertura do Clube a novos projetos e ideias;
- a autoavaliação dos alunos;
- o nível de cooperação e responsabilidade dos discentes.

Caldas de Vizela, 25 de setembro de 2024

A docente responsável,

Ana Maria Monteiro

